

**Propositions de lectures pour le lycée**

= \* accessible \*\* difficultés moyennes d'un classique \*\*\* exigeant, pour lecteur éclairé.

Notions au programme de première	Livres conseillés
<p><b>L' autobiographie (ou le récit autobiographique), qui n'est plus au programme en tant que telle mais qui croise l'objet d'étude du personnage de roman et celui de la question de l'Homme.</b></p>	<p><i>Black boy</i>, Richard Wright *</p> <p><i>Enfance</i> Nathalie Sarraute *</p> <p><i>Un barrage contre le pacifique</i>, Marguerite Duras**</p> <p><i>Les Confessions, Les Réveries du promeneur solitaire</i> Jean-Jacques Rousseau**</p> <p><i>Si c'est un homme</i> Primo Levi*</p> <p><i>L'Espèce humaine</i> Robert Antelme***</p> <p><i>Le Livre de ma mère</i>, Albert Cohen**</p> <p><i>L'Âge d'homme</i>, Michel Leiris***</p> <p><i>Les Mots</i> Jean Paul Sartre***</p> <p><i>La Place</i> Annie Ernaux*</p> <p><i>W ou le Souvenir d'enfance</i> de Georges Perec</p> <p><i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i> de Simone de Beauvoir</p>
<p><b>Théâtre et représentation</b></p>	<p>Un « Molière » que vous ne connaissez pas encore : <i>Dom Juan, Tartuffe, Les Précieuses ridicules, Georges Dandin, Le Misanthrope.</i> **</p> <p>Un « Shakespeare », comme <i>Roméo et Juliette, La Nuit des Rois, Hamlet ou Songe d'une nuit d'été.</i> **</p> <p>Un « Corneille » : <i>Le Cid, ou L'illusion comique.</i> **</p> <p>Un « Racine » : <i>Phèdre, Britannicus, Bérénice.</i> **</p> <p>Un « Marivaux » : <i>l'Île des esclaves, Le Jeu de l'amour et du hasard.</i> **</p> <p>Un « Beaumarchais » : <i>Le Mariage de Figaro, Le Barbier de Séville.</i> **</p> <p>Hugo <i>Ruy Blas, Hernani</i>**+ Musset <i>Les Caprices de Marianne</i> *</p> <p>Camus <i>Caligula</i> **, <i>Les Justes</i> **</p> <p>Beckett <i>En attendant Godot</i>***, <i>Fin de partie</i> **</p> <p>Ionesco <i>La Cantatrice chauve, La Leçon</i> * <i>Rhinocéros</i> **</p> <p>Sartre <i>Les Mains sales, Huis clos, Les Mouches.</i> **</p> <p>Genet, <i>Les Bonnes</i></p> <p>Giraudoux, <i>Électre</i></p> <p>Cocteau <i>La Machine infernale</i> *</p> <p>Sarraute, <i>Pour un oui ou pour un non</i>**</p> <p>Pirandello (littérature italienne) <i>Six personnages en quête d'auteur</i>***</p> <p>Vinaver, <i>Bettencour Boulevard</i>** , <i>Les Voisins</i>***</p> <p>Mouawad, <i>Incendies</i>**</p> <p>Bond, <i>Si ce n'est toi</i>***</p> <p>D'autres auteurs étrangers : Büchner, Strindberg, Tchekhov, Ibsen, Javier Tomeo...</p> <p>Des auteurs de l'Antiquité : Sophocle, Euripide, Sénèque...</p> <p>Et si vous avez l'occasion de voir une représentation théâtrale, surtout n'hésitez pas !</p>
<p><b>Poésie et quête d'un sens</b></p>	<p>Faites d'un recueil de poésies votre livre de chevet...</p> <p><i>Les Châtiments, Les Contemplations</i> de Victor Hugo **</p> <p><i>Premières poésies, Poésies Nouvelles</i> A. de Musset *</p> <p><i>Méditations poétiques</i> A. de Lamartine***</p> <p><i>Les Fleurs du mal</i>, Charles Baudelaire.**</p> <p><i>Alcools</i>, Guillaume Apollinaire.**</p> <p><i>Poésies</i>, Arthur Rimbaud.**</p> <p><i>L'Après-midi d'un faune, Brise Marine</i>, Mallarmé***</p> <p><i>Paroles</i>, Jacques Prévert.*</p> <p><i>Sagesse, Romances sans paroles</i> Paul Verlaine**</p> <p><i>Les Yeux d'Elsa</i> **, <i>Le Roman inachevé</i>*** Aragon</p> <p><i>Capitale de la douleur</i>, Paul Eluard***.</p> <p>Il existe de très bonnes anthologies (Pompidou etc.)**</p> <p><i>Les Chants de Maldoror</i> Lautréamont**</p> <p>Découvrez les poésies contemporaines de Philippe Jaccottet, Yves Bonnefoy...</p>

<p><b>La question de l'Homme dans les genres de l'argumentation</b></p>	<p><i>Comment j'ai mangé mon père</i>, Roy Lewis *</p> <p>1984, <i>La ferme des animaux</i> George Orwell*</p> <p><i>Le Meilleur des mondes</i>, Aldous Huxley*</p> <p><i>Fables</i>, La Fontaine**</p> <p><i>Zadig</i>, <i>Micromégas</i>, <i>Candide</i>, <i>La Princesse de Babylone</i>, Voltaire**</p> <p><i>Gargantua</i>, <i>Pantagruel</i> Rabelais**</p> <p><i>Sa majesté des Mouches</i> W. Golding **</p> <p><i>Traité sur l'éducation des femmes</i> Choderlos de Laclos**</p> <p><i>Les Lettres persanes</i> Montesquieu**</p> <p><i>L'Écriture ou la vie</i> de Jorge Semprun**</p> <p><i>La Métamorphose</i>*, <i>le Château</i> **Kafka</p> <p><i>Fahrenheit 451</i>* de Ray Bradbury</p>
<p><b>Le personnage romanesque (roman et nouvelle)</b></p>	<p><i>La Princesse de Clèves</i> Mme de La Fayette **</p> <p><i>Manon Lescaut</i> Abbé Prévost**</p> <p><i>Les Liaisons dangereuses</i> de Choderlos de Laclos</p> <p><i>Jacques le fataliste</i> Diderot **</p> <p><i>Adolphe</i> Benjamin Constant*</p> <p><i>Colomba</i>* <i>Carmen</i>* de Prosper Mérimée</p> <p><i>La Mare au diable</i>* <i>La petite Fadette</i>* George Sand</p> <p><i>Quatre vingt-treize</i>** , <i>ND de Paris</i>*, <i>Les Misérables</i> **Hugo</p> <p><i>Le Père Goriot</i>** , <i>Eugénie Grandet</i>** , <i>La Peau de chagrin</i>**... Balzac</p> <p><i>Le Rouge et le Noir</i>** , <i>La Chartreuse de Parme</i>** Stendhal</p> <p><i>L'Éducation sentimentale</i>*** , <i>Madame Bovary</i>** Flaubert</p> <p><i>Une Vie</i> * <i>Bel-Ami</i>* <i>Pierre et Jean</i>* Maupassant</p> <p><i>Les Trois Mousquetaires</i>* Alexandre Dumas</p> <p><i>Germinal</i>** , <i>L'Assommoir</i>** Zola</p> <p><i>Là-bas</i>** , <i>À rebours</i>** Huysmans</p> <p><i>Un Amour de Swann</i>** Proust</p> <p><i>La Symphonie pastorale</i>*, <i>Les Faux-monnayeurs</i>** Gide</p> <p><i>La Peste</i>*, <i>L'Étranger</i>* Camus</p> <p><i>Les Gommages</i>** A. Robbe-Grillet</p> <p><i>La Modification</i>** de Michel Butor</p> <p><i>La Condition humaine</i>** , <i>L'Espoir</i>** Malraux</p> <p><i>Le Nœud de vipères</i>*, <i>Thérèse Desqueyroux</i>* Mauriac</p> <p><i>La Nausée</i> ** J.P. Sartre</p> <p><i>L'Amant</i>** <i>Un Barrage contre le Pacifique</i>** de M. Duras</p> <p><i>Terre des hommes</i>** , <i>Vol de nuit</i> * Saint-Exupéry</p> <p><i>Voyage au bout de la nuit</i>*** de Céline</p> <p><i>Le Roi des aulnes</i>*, <i>Les Météores</i> **de Tournier</p> <p><i>Un roi sans divertissement</i>** , <i>Les Âmes fortes</i>*, <i>Le Hussard sur le toit</i>* de Giono</p> <p><i>Aurélien</i> d'Aragon**</p> <p><i>L'Écume des jours</i>* de Boris Vian</p> <p><i>Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?</i>* <i>W ou le Souvenir d'enfance</i> ** <i>La Vie mode d'emploi</i>*** de Georges Perec</p> <p>+ Le Clézio, Modiano, Carrère, Bobin, Gaudé... et d'autres romanciers contemporains</p> <p>+ Zweig, Brontë, Kundera... et d'autres romanciers étrangers</p>