

**HUMANITÉS,
LITTÉRATURE,
PHILOSOPHIE**

**L'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ EN
PREMIÈRE ET EN TERMINALE**

QUELS SONT LES OBJECTIFS DE CET ENSEIGNEMENT?

- Offrir une solide formation en Lettres, Philosophie et Sciences Humaines
- Former à **l'analyse littéraire et philosophique** des textes, et à **l'argumentation**
- Permettre aux élèves de se constituer une solide **culture générale**
- Examiner des grandes questions liées au langage, à la culture, au rapport au monde et à soi, à travers une **approche à la fois thématique et historique**
- Travailler en **interdisciplinarité** : croiser des méthodes, des savoirs, interpréter des textes en adoptant différents points de vue

À QUI S'ADRESSE CET ENSEIGNEMENT?

- À ceux qui souhaitent se former à la **culture humaniste**
- À ceux qui envisagent des carrières dans **l'enseignement** et la **recherche** en Lettres, Sciences Humaines (Philosophie, Psychologie, Sociologie, Anthropologie, Histoire, Sciences de l'éducation, Linguistique) et Histoire de l'Art
- À ceux qui envisagent des métiers dans les domaines de la **culture**, des **arts** et de la **communication**
- À ceux qui envisagent des études de **droit** et des **carrières juridiques**

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

- 4 semestres (2 en première, 2 en terminale)
- 2 enseignants (français – philosophie)
- 4 heures par semaine en première (2 heures en français, 2 heures en philosophie)
- 6 heures par semaine en terminale (3 heures en français, 3 heures en philosophie)
- Le cours est principalement consacré à l'étude de textes, mais il peut prendre appui sur divers supports (artistiques, cinématographiques...)



**PROGRAMME
ET
CONTENUS**

Première, semestre 1	Les pouvoirs de la parole Période de référence : De l'Antiquité à l'Âge classique	L'art de la parole L'autorité de la parole Les séductions de la parole
Première, semestre 2	Les représentations du monde Période de référence : Renaissance, Âge classique, Lumières	Découverte du monde et pluralité des cultures Décrire, figurer, imaginer L'homme et l'animal
Terminale, semestre 1	La recherche de soi Période de référence : Du romantisme au XXe siècle	Éducation, transmission et émancipation Les expressions de la sensibilité Les métamorphoses du moi
Terminale, semestre 2	L'Humanité en question Période de référence : Période contemporaine (XXe-XXIe siècles)	Création, continuités et ruptures Histoire et violence L'humain et ses limites

DES ŒUVRES D'UNE GRANDE DIVERSITÉ :

Depuis les textes antiques des sophistes et des grands orateurs (Démosthène), en passant par la première autobiographie, qui date du moyen âge (Abélard, *L'histoire de mes malheurs*), les *Essais* de Montaigne, les conférences d'un artiste-peintre comme Charles Le Brun (*L'expression des passions*), les traités scientifiques (Buffon pour l'histoire naturelle, Giordano Bruno pour la physique), les contes philosophiques (Voltaire), les romans d'aventure comme *Robinson Crusoé* de Daniel Defoe, etc.

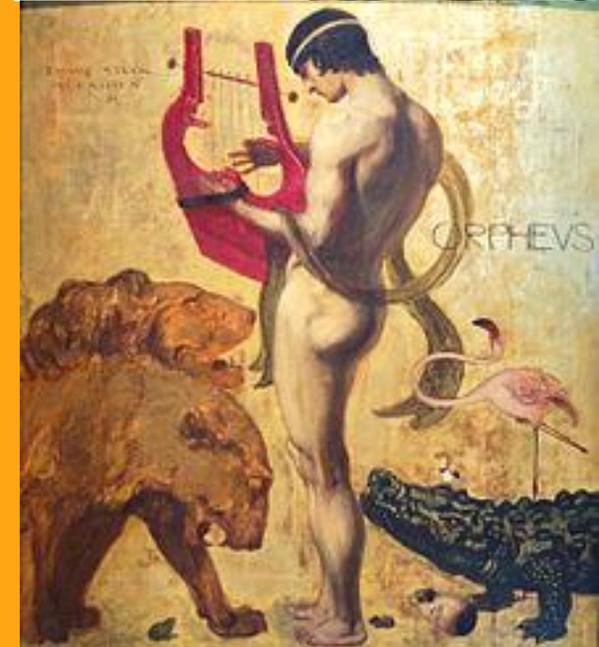
LES POUVOIRS DE LA PAROLE

ART, POUVOIR, SÉDUCTION

(DE L'ANTIQUITÉ À L'ÂGE CLASSIQUE)

La première partie de l'enseignement a pour objet le rôle du langage et de la parole dans les sociétés humaines. Elle porte sur :

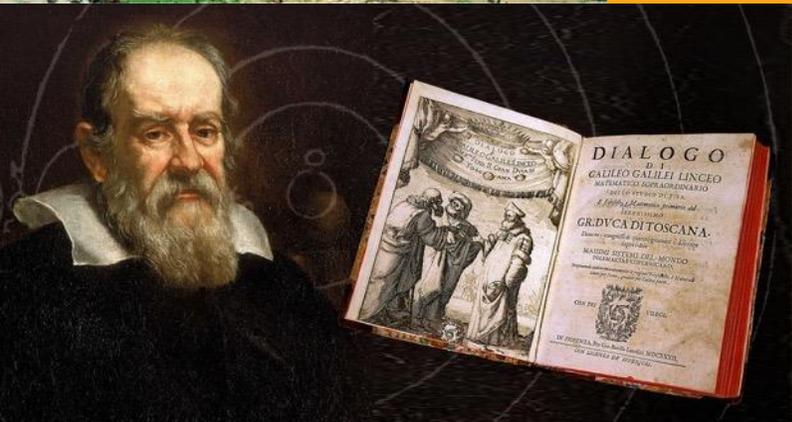
- Les arts et les techniques qui visent à la maîtrise de la parole publique dans des contextes variés, notamment judiciaires et politiques, artistiques et intellectuels ;
- Les formes de pouvoir et d'autorité associées à la parole sous ses formes diverses ;
- La variété de ses effets : persuader, plaire et émouvoir.



LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE (RENAISSANCE, ÂGE CLASSIQUE, LUMIÈRES)



- Découverte du monde et pluralité des cultures
- Décrire, figurer, imaginer
- L'homme et l'animal





LA RECHERCHE DE SOI (DU ROMANTISME AU XXIÈME SIÈCLE)

- Education, transmission et émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi





LA RECHERCHE DE SOI (DU ROMANTISME AU XXIÈME SIÈCLE)

- Education, transmission et émancipation
- Les expressions de la sensibilité
- Les métamorphoses du moi



L'HUMANITÉ EN QUESTION (XXE-XXIE SIÈCLE)

- Création, continuités et ruptures
- Histoire et violence
- L'humain et ses limites



EVALUATION

- Si le programme est connu, les évaluations ne sont pas encore fixées. Néanmoins, nous pouvons déjà donner les indications suivantes :
- La réforme du lycée visant à mettre l'accent sur la formation continue, plusieurs évaluations auront lieu dans l'année, et participeront à la note finale du baccalauréat, à la fin de la Terminale.
- Parmi ces évaluations, il est prévu des oraux, au cours desquels deux professeurs (l'un de Lettres, l'autre de Philosophie), évalueront ensemble chaque élève à partir de l'analyse d'un même texte. Une question de littérature et une question de philosophie seront posées au candidat sur ce texte.